

CV - Kjetil Husebø

Musiker, produsent, komponist, festivalkurator og plateutgiver

Schouterrassen 22, 0573 Oslo – Telefon: 99 25 65 88 – Epost: kjetilhu@gmail.com
Nettside med lenker: <http://kjetilhuseboe.com>

Medlem av Tono, Norsk komponistforening (Nkf) og Gramo

Flygel, piano, synth, live-sampling/elektronikk og programmering

Jazz, samtidsmusikk, elektronika, ambient, klassisk, folkemusikk, crossover

Plateutgivelser på Smalltown Supersound, NXN Recordings (Naxos), Optical Substance

Productions

Mottatt Statens kunstnerstipend: Arbeidsstipend i 2022. Diversestipend i 2011, 2012 og 2014

Tidligere festivalkurator / festivalsjef / produsent for **Tape to Zero** (2011-2016)



Diskografi:

- Kjetil Husebø - Years of Ambiguity (2023)
– med publiseringsstøtte fra Kulturdirektoratet
- Arve Henriksen & Kjetil Husebø - Sequential Stream (2022)
- Kjetil Husebø - Live at Nasjonal Jazzscene (2020)
- Kjetil Husebø – Piano Transformed (2017)
– med støtte fra Fond for lyd og bilde til markedsføring (musikkvideo). Låten "Circle" er med på samlealbumet JAZZCD.no 8th Edition (Norsk jazzforum)
- Kjetil Husebø – Steps (2015)
- Skyggespill – Morphing Between Spaces and Phases (2014) – med publiseringsstøtte fra Kulturdirektoratet
- Kjetil Husebø - Sources (2013)
- Kjetil Husebø - Contradictions (2012)
- Optical Substance - Adaptation (2010)
- Optical Substance - Sub Luna (2005)
- Erot - Haribo (1997)

Komponert musikk til (utvalg):

- Kjetil Husebø - Years of Ambiguity (2023)
– ett album med syv komposisjoner
- Arve Henriksen & Kjetil Husebø - Sequential Stream (2021) – ett album med syv komposisjoner
- Kjetil Husebø – Live at Nasjonal Jazzscene, Contradictions, Sources, Steps og Piano Transformed (2012 -2020)
- Skyggespill – Morphing Between Spaces and Phases (2014) – ett album med fire komposisjoner
- Musicity/Conexions - bestilt av BBC / Fiona Talkington/ Nick Luscombe, (2013) - ett verk på syv minutter
- Optical Substance - Adaptation (2010) - ett album med 10 komposisjoner
- Optical Substance - Sub Luna (2005) - ett album med 10 komposisjoner

Samarbeid med norske og utenlandske musikere:

Bendik Hofseth, Arve Henriksen, Eivind Aarset, Thomas Strønen, Coffee Pain, Erot (Tore Kroknes), Alexander Grieg, Jigme Drupka, Li Tieqiao, Terje Evensen, Alex Gunia, Audun Waage, Kåre Opheim, Jan-Erik Reknes, Olav Undeland, Erlend Styve, Tone Juve, Åsne Valland, Alex Kozmidi, Jonas Barsten, Håkon Aase, Kristoffer Lislegaard, Ole Jørn Myklebust, Patrick Shaw Iversen, Steinar Løberg Værnes, Bjørn Charles Dreyer, John Derek Bishop, Eivind Lønning, Bergmund Waal Skaslien, Anders Tveit, Anders Haram, HP Gundersen, Råtasseriet, Finn Sletten, Shaun Bartlett, Nils Are Drønen, Bjarte Ludvigsen, Eivind Kløverød, Finn Tore Tokle, Michy Mano, og mange flere.

Utvalgte spillesteder/festivaler:

Jazzmandu i Nepal, Moldejazz, Nattjazz, Nasjonal Jazzscene, Kampenjazz, Ståoppjazz, Storyville Jazzklubb, Norwegian Wood, USF – Bergen, Kulturhuset, Kvarteret, Garage, Parkteatret, Urijazz, Vaktbua, Musikkflekken, Mono, Mir, Sound of Mu, By:larm, Chateau Neuf, Teknisk Museum, Vossajazz, m.m.

Utdrag fra plateanmeldelser:

Arild R. Andersen, Aftenposten, om albumet *Years of Ambiguity*, 2023: «Hvis du går inn på Husebøs musikk, hører du at det yrer (...) Etter å ha satt stor pris på Kjetil Husebøs musikk gjennom mange år, er jeg ikke overrasket over å høre det han gjør på «Years of Ambiguity». Han kobler modenhet med kreativitet på en ekstra sterk måte»

Arild R. Andersen, JazziNorge.no om albumet *Sequential Stream*, 2022: «Jeg forstår godt at Arve Henriksen ble betatt av Kjetil Husebøs sound. Husebø evner å formidle et bredt sett av uttrykk og være til stede med hjerte og hjerne.»

Boomkat, om albumet *Sequential Stream*: “Properly transcendent deep-dream jazz fantasy from prolific trumpet virtuoso Arve Henriksen (Supersilent) and Norwegian pianist Kjetil Husebø, together shaping an album that’s much, much more than the not so inconsiderable sum of its parts. Like a fever-dream comedown, it takes us from insanely rich sounding 4th world topographies to fizzing, electric ambience and fluttering prepared piano, perfectly soundtracking the humid un-reality we’re living through.(...) *Sequential Stream*’ presents us with something of a paradox – it feels like Henriksen’s most approachable work in years, but also his most complex and multi-faceted.”

Tor Hammerø, Nettavisen, om albumet *Live at Nasjonal Jazzscene*: “Husebø henter inspirasjon fra jazz, samtidsmusikk, ambient og klassisk musikk og setter det sammen til et brygg han er helt aleine om. Hans bruk av live elektronikk og live sampling gir ekskursjonen flotte og spennende dimensjoner. Dette er musikk som krever mye av Husebø og av oss på den andre sida, men de som har åpne sanser og lyst til å utforske noe nytt, vil finne mye å dykke ned i og glede seg over.”

Lars Mossefinn, Dag og Tid, om albumet *Piano Transformed*: “Kjetil Husebø er ein sjeldan plante i norsk musikkflora (...) Dette er defin-itivt Husebøs beste så langt.”

Arild R. Andersen, JazziNorge.no, om albumet *Piano Transformed*: «Flygelmusikk for vår tid. Den helstøpte kvaliteten smykker albu-mets mange rom. (...) Kjetil Husebø klarer å formidle et bredt sett av uttrykk og være til stede med hjerte og hjerne. Det er inntrykket jeg sitter igjen med etter å ha vært gjennom «Piano Transformed» mange ganger. Denne musikken vokser for hver runde.»

Roald Helgheim, Dagsavisen, om albumet *Piano Transformed*: “På det transformerte albumet blir musikken spelt med flygel og musikkteknologi saman, i ein symbiose der det akustiske går opp ein høgare einskap med teknologien. Difor kling det frå eit stort univers attåt det akustiske solospelet som ligg i botnen. Og stikkordet er: vil du vere med så heng på.»

Eyal Hareuveni, Salt Peanuts, om albumet *Piano Transformed*: “This album sounds as a work that asks more questions than providing comforting answers; a sonic installation that never settles in a distinct, conventional sonic terrain but always offering new listening experiences, much like the recent ambient works of Brian Eno.»

Tore Stavlund, Platespillern, om albumet *Piano Transformed*: “Piano Transformed engasjerer (...) Husebø gjør seg ikke vanskelig. I stedet for å bry seg med fremmedgjørende strategier lar han pianoet synge. Han prøver ikke å etablere et metalag. Han prøver ikke å være smartere enn lytteren. Han kommuniserer til øret og til følelsene, ikke til et kollegia. At han på sympatisk vis ikke er redd for å være melodisk og fengende, tilfører musikken ekstra tilgjengelighet. Den er lett å høre på og lett å like. Uten av den grunn å gå på bekostning av kompleksitet. (...) Musikken er svært vakker. Det skimrer og glitrer. Små romantiske fragmenter får spinne seg rundt i behagelige drøm-melandskap. Men ikke uten mørke undertoner.”

Klaus Halama, Sound & Image.de, om albumet *Piano Transformed*: “Husebø erweist sich immer wieder als wohl überlegender Performer, der alles klar durchdenkt und zu einem schlüssigen Ganzen zusammenfügt”

Bo Bjelvehammar, Tidningen Kulturen, om albumet *Piano Transformed*: “Det går inte att förutsäga, vad som ska komma, det är befri-ande att lyssna på och underbart att bara låta sig överraskas, med öppna spjäll och vida ögon”.

Jon Arnesen, Musikkopplevelsen, om albumet Piano Transformed: *"Det gjøres lekent og sjangeroverskridende. Ikke rent sjelden kan man ense en groove som ganske enkelt ligger i lyd tomme mellomrom. Piano Transformed oppleves som en vekselvirkning mellom nærvær og fravær i lydbildene, et spenningsfelt som kan sammenlignes med å leke gjemsel"*

Magne Fonn Hafskor, Bergensmagasinet, om albumet Piano Transformed: *"Det er mye god klang å glede seg over her, noe som skyldes både den krystallklare innspillingen, måten han spiller på – og ikke minst virkemidlene." Terningkast fem.*

Tor Hammerø, Tor De Jazz, om albumet Piano Transformed: *"Denne gangen møter vi Husebø (42) som pianist og komponist, men samtidig som live elektroniker og live sampler. Han makter hele veien, det vil si på ni spor, å kombinere de tre "instrumentene" slik at de spiller sammen på et forunderlig spennende vis."*

Martin Raybould, Whisperin and Hollerin, om albumet Piano Transformed: *"The intriguing blend of natural acoustics and technological-ly processed sound creates fragmented, often disjointed, effects as if to deliberately sabotage the conventional elegance of piano-based compositions."*

Eyal Hareuveni, All About Jazz, om albumet Steps: *"His playing is contemplative and reserved, often quiet and meditative, at time even simple and innocent as in folk songs, always with a strong emotional core. (...) He blurs the distinction between chamber jazz, contempo-rary music or Nordic folk music."*

Stephen Graham, Marlbank, om albumet Steps: *"You can virtually hear the pianist think (...) Husebø has a sound of his own in his head and that's remarkable."*

Peter Sjöblom, Tidningen Kulturen, om albumet Morphing Between Spaces and Phases: *"Skivan har en konstnärlig tyngd som genrens diletanter blott kan drömma om» (...) ingenting av det han har givit ut tidigare har haft samma obetvingliga gravitation som denna (...) Morphing Between Spaces and Phases är ett utropstecken i skivutgivningen, nästan oavsett vilken måttstock man föredrar att använda."*

Peter Sjöblom, Tidningen Kulturen, om albumet Steps: *"Att lyssna på musiken är som att gå i skogen; hur man mer och mer lägger märke till hur träden ett efter ett får en egen karaktär, och hur tankar får rinna fram utan en förbestämd styrning. En kreativ planlöshet där planlösheten egentligen är en öppenhet för intryckens nyanser. (...) Oavsett är "Steps" hans bästa skiva i eget namn så här långt, och jag tror att den kan vara början på något nytt. "*

